

La universidad propicia un feliz maridaje entre artistas, educadores y eruditos que concierta una orquesta de voces -orales y escritas-, de miradas -humanas y hermenéuticas-, manifiestas en diversas notas y tintas. Desde su fundación por la Dra. Rosalina Perales, *Bambalinas* ha perseguido registrar esa diversidad en su formato y contenido. Tras una pausa, volvemos a atestiguar el quehacer artístico y académico del Departamento de Drama y del mundo teatral puertorriqueño e internacional. Este número especial reúne todos esos escenarios en una sola figura: Carlos Marichal, artista y maestro, español y puertorriqueño, uno de los pioneros de nuestro Departamento y un aliado de la renovación cultural de Puerto Rico durante los años 50.

Este *Homenaje a Carlos Marichal* inicia con un testimonio de su labor en Puerto Rico. De la mano de su Flavia Lugo de Marichal recordamos su paso por México, su variada y rica aportación al arte y al teatro puertorriqueños. La sección "Documentos del Departamento" incluye dos documentos inéditos de la firma de Marichal. Su "Informe del Director Técnico del Teatro Universitario" nos parece muy pertinente en estos momentos en que la dilatada restauración del Teatro Universitario ha cerrado nuestra casa. En segundo lugar, publicamos un plan de gira para el Teatro Rodante, cuya historia nos relata Victoria Espinosa. Estos planos servirán de modelo para la realización del nuevo carromato del Teatro Rodante.

Acompañan los documentos de Marichal "La acuarela desangrada", poema que le dedicara Juan Antonio Corretjer, y *Pista de Circo*, primera obra escenificada de Teresa Marichal, hija del maestro. *Pista de Circo* se estrenó en nuestro Teatrillo Experimental, como ejercicio final de la Clase de Dirección de 1980.

*Bambalinas* agradece la invaluable colaboración del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, cuyo auspicio ha hecho posible esta publicación. Asimismo somos deudores de Flavia Lugo de Marichal y su hija Flavia Marichal Lugo, sin cuya colaboración no hubiéramos podido rescatar lo poco que podemos mostrar aquí de lo mucho que aportó el inolvidable Carlos Marichal.